

Repaso



“El conocimiento no narrativo intenta sacar a luz lo universal trascendiendo lo particular: el conocimiento narrativo al observar con detenimiento cómo se debaten los seres humanos bajo sus condiciones de vida, intenta sacar a luz lo universal de la condición humana al revelar lo particular”.

Rita Charon (doctora en medicina de la Universidad de Columbia)

El cuento

- ▶ *un vulgar episodio doméstico, se convierta en el resumen implacable de una cierta condición humana, o en el símbolo quemante de un orden social o histórico*
- ▶ Sentido del final



Relato de ficción

Situación de enunciación ficticia (situación narrativa)

Narrador narra ----una H----- a un narratario

Situación de enunciación real:

autor

lector

El narrador



- ▶ Da cuenta de las hechos;
- ▶ elige un orden temporal y
- ▶ un modo de referir la historia:
 - ▶ adopta una posición frente a lo narrado
 - ▶ cede o no la voz

Perspectiva Focalización

- ▶ Punto de vista es diferente a voz narrativa: lugar físico, ubicación ideológica a la que están vinculados los hechos.
- ▶ Focalización es “una restricción de ‘campo’, que es en realidad una selección de la información narrativa”

Focalización interna ----- visión con

fija/ variable / múltiple

Narrador ofrece información narrativa que responde a las limitaciones de tipo cognitivo, perceptual, espacial o temporal de los personajes

Focalización externa----- visión por afuera

el narrador solo registra lo perceptible

Focalización cero ----- visión por detrás

no observa, no aprehende ni percibe, sino simplemente sabe lo que sienten, piensan los personajes pero no subjetiviza los hechos

Focalización es “ una restricción de ‘campo’, que es en realidad una selección de la información narrativa”

Focalización interna ----- visión con
fija/ variable / múltiple

Narrador ofrece información narrativa que responde a las limitaciones de tipo cognitivo, perceptual, espacial o temporal de los personajes

Focalización externa----- visión por afuera
el narrador solo registra lo perceptible

Focalización cero ----- visión por detrás

no observa, no aprehende ni percibe, sino simplemente sabe lo que sienten, piensan los personajes pero no subjetiviza los hechos

Narrador: participación en la historia



Temporalidad Una historia es más que una enumeración de acontecimientos en un orden serial, debe organizarlos en una totalidad inteligible, de tal manera que podamos siempre preguntarnos cuál es el **tema de la historia.**

Orden

Tiempo base:
relato primero o base , que sirve de marco o soporte de la anacronía

Analepsis

Interna Externa
Mixta
Prolepsis

Velocidad

Pausa

Escena

Resumen

Elipsis-----

Frecuencia

Relato

singulativo/

repetitivo/iterativo

los efectos de ritmo, de aceleraciones y desaceleraciones en el relato: atribuibles a la instalación de una **fuentes de percepción y su apreciación del fluir del tiempo**

cinquain

The Heaven of Animals

Here they are. The soft eyes open.
If they have lived in a wood
It is a wood.
If they have lived on plains
It is grass rolling
Under their feet forever.

Description of the place - what it would be like - unchanging scenery.

Having no souls, they have come, - Defined as what's not there
Anyway, beyond their knowing.
Their instincts wholly bloom
And they rise.
The soft eyes open.

unchanging attitude

To match them, the landscape flowers,
Outdoing, desperately
Outdoing what is required:
The richest wood,
The deepest field.

change, but in the form of slight appearance of the same.
adjectives add nothing - as I think is intended

For some of these,
It could not be the place
It is, without blood.
These hunt, as they have done,
But with claws and teeth grown perfect.

but not for blood, but what is intrinsic
Predators will hunt

More deadly than they can believe.
They stalk more silently,
And crouch on the limbs of trees,
And their descent
Upon the bright backs of their prey

100% success on hunting, but not feeding or teaching
Just action

May take years
In a sovereign floating of joy.
And those that are hunted
Know this as their life,
Their reward: to walk

unchanging duty - be happy that you are hunted

Under such trees in full knowledge
Of what is in glory above them,
And to feel no fear,
But acceptance, compliance.
Fulfilling themselves without pain

"acceptance," "compliance"


At the cycle's center,
They tremble, they walk
Under the tree,
They fall, they are torn,
They rise, they walk again.

Prey reconstituted to die for predators -
A sort of Hell, but they have no souls -

Para igualarlos, el paisaje florece,
superando, desesperadamente
superando lo que se necesita:
el bosque más abundante,
el más profundo campo.

Para alguno de ellos
no podría ser el lugar
que es, sin sangre.
Estos cazan, como lo han hecho
pero con garras y dientes perfectos,

no pueden creer cuán fatales.
Acechan con mayor silencio
y se agazapan en los árboles
y su descenso
sobre las espaldas brillantes de sus presas



puede llevar años de un salto
lento en la soberana alegría.
Y aquéllos que sean cazados
saben que ésta es su vida,
su recompensa: andar

debajo de tales árboles sabiendo bien
qué es lo que está en la gloria encima suyo,
y no sentir miedo
sino aceptación, conformidad.
Gratificándose sin dolor

en el centro del ciclo,
tiemblan, andan
debajo del árbol,
caen, son despedazados,
se levantan, andan otra vez.

James L Dickey