



# Temporalidad

Análisis de los cuentos



► **Diégesis/historia**

Mundo construido por el relato

Personajes – historia

Tiempo y lugar de la acción narrada

\_ **deixis o enunciación**

situación enunciativa

narrador - narratario

de la enunciación y recepción  
del discurso

**enunciado diegético ligada a la SE**

“**Ayer** jugué **acá**.”

**Enunciado diegético puro**

“El martes 4 de julio avanzaron por las calles  
  
de la ciudad”.

**enunciado deíctico puro**

“**Ahora, que veo** el cuadro,  
recuerdo la  
escena. “ “Ahora mi  
historia  
se pierde y se confunde”

Reconocer tiempo de narración y analepsis internas y externas en Cinegética. H Conti (1963)

**Apartó** la chapa con cuidado y metió la cabeza a través de la abertura.(...)

**Cuando era chico se paraba** a veces en el baldío lleno de sombras, de espaldas a la casilla, y miraba todo el montón de estrellas que tenía por encima hasta que empezaban a saltar de un lado a otro del cielo y le entraba miedo.(...)

El auto **había quedado** detrás de la última joroba de tierra. **Era** una tierra de color de cartón, dura y pelada. Entre el auto y el galpón, es decir, entre el galpón y la calle había una punta de aquellas jorobas que ...(...)

Entonces el tiempo se volvía lento y perezoso y **le parecía oír** a la vieja que lo llamaba a los gritos mientras él estaba echado en el fondo del pozo con el barro seco ...(...)

—¿Se salvó algún otro?

—Vera. Escapó, por lo menos.

**Efectivamente, Vera había saltado detrás de él pero corrió unos pasos y lo reventaron.**



## Ejemplos de focalización:

### Espacial

Al principio vio solamente la claridad mugrienta de la ventana que flotaba a una distancia imprecisa pero después de un rato comenzaron a brillar los agujeritos de las chapas. Había un millón por lo menos y parecían llenos de vida. (...)

Los agujeritos temblaban o cambiaban de posición a cada movimiento de su cabeza. (...)

Encendió un fósforo. Los agujeritos desaparecieron de golpe.



## Ideológica/valorativa

Maldonado no servía para eso. Todos los malditos ascensos no servían para nada. (...)

Maldonado le iba a poner los ojos encima. Era un negro codicioso y en eso justamente mostraba su alma de grasa.(...)

Él conocía todo eso. Había tenido oportunidad de observarlos una punta de veces, sin pasión y con calma, que es como se aprende. Primero el miedo que les hincha las venas y les corta el aire. Después la desesperación. Por último un frío abandono. Entonces no hay más que tomarlos de los pelos y descargar el golpe.(...)

La porra de Maldonado brillaba como si fuera de lata. Después de todo resultaba un tipo gracioso.



## El sur, Borges (1939) Reconocer resumen y escena

Ocho días pasaron, como ocho siglos. Una tarde, el médico habitual se presentó con un médico nuevo y lo condujeron a un sanatorio de la calle Ecuador, porque era indispensable sacarle una radiografía. Se despertó con náuseas, vendado, en una celda que tenía algo de pozo y, en los días y noches que siguieron a la operación pudo entender que apenas había estado, hasta entonces, en un arrabal del infierno. (...)

En el *hall* de la estación advirtió que faltaban treinta minutos. Recordó bruscamente que en un café de la calle Brasil (a pocos metros de la casa de Yrigoyen) había un enorme gato que se dejaba acariciar por la gente, como una divinidad desdeñosa. Entró. Ahí estaba el gato, dormido. Pidió una taza de café, la endulzó lentamente, la probó (ese placer le había sido vedado en la clínica) y pensó, mientras alisaba el negro pelaje, que aquel contacto era ilusorio y que estaban como separados por un cristal, porque el hombre vive en el tiempo, en la sucesión, y el mágico animal, en la actualidad, en la eternidad del instante. (...)

## *Simultaneidad temporal*

*Mañana me despertaré en la estancia, pensaba, y era como si a un tiempo fuera dos hombres: el que avanzaba por el día otoñal y por la geografía de la patria, y el otro, encarcelado en un sanatorio y sujeto a metódicas servidumbres.(...)*

Sintió, al atravesar el umbral, que morir en una pelea a cuchillo, a cielo abierto y acometiendo, hubiera sido una liberación para él, una felicidad y una fiesta, en la primera noche del sanatorio, cuando le clavaron la aguja. Sintió que si él, entonces, **hubiera podido** elegir o soñar su muerte, ésta es la muerte que hubiera elegido o soñado.

Dahlmann **empuña** con firmeza el cuchillo, que **acaso no sabrá manejar**, y sale a la llanura.



Un día perfecto para el pez banana, Salinger, 1948

La tensión, el conflicto a través del diálogo

Reconocer escena, focalización externa

-¿Quién manejó?


-El -dijo la chica-. Y no te asustes. Condujo bien. Yo misma estaba asombrada.

-¿Manejó él? Muriel, me diste tu palabra de que...

-Mamá -interrumpió la chica-, acabo de decírtelo. Condujo perfectamente. No pasamos de ochenta en todo el camino, ésa es la verdad.

-¿No trató de hacerse el tonto otra vez con los árboles?





## El fin de algo, Hemingway (1925) Inicia el tiempo base

“ Diez años más tarde no quedaba nada del aserradero, excepto los cimientos de piedra caliza que Nick y Marjorie vieron a través del bosque renacido, mientras remaban muy cerca de la costa. Estaban pescando en bote al borde del banco que se cortaba repentinamente en bajíos arenosos de doce pies de profundidad. Se dirigían al promontorio, que era el lugar más apropiado para colocar los sedales nocturnos que atacan a las truchas californianas.”

22 de marzo 1897 sale a cenar  
lo visita Maria Tolstoi

Escribiría más tarde...

Antes del diagnóstico escribió

// Moriría en verano...P

//antes de morir escribió una carta  
a su hermana diciendo que estaba  
engordando...A

Junio 1904 llega a  
Badenweiler/llegaría para morir

1903 termina su obra

Ppio de junio viajó en tren con su  
esposa a Berlin. La conoció en  
1898, tres años de idilio, 25 de  
mayo 1901 se casaron

22 de marzo 1897 sale a cenar  
lo visita Maria Tolstoi

1898 conoce a su esposa

Idilio

1901 se casan

1903 termina la obra

Junio 1904 llega a Badenweiler

Viaja a Berlin

13 de junio escribe a su madre que mejoraba

Octubre 1903 termina su obra El jardín de los cerezos.... A

2 de julio 1904 Olga llama al médico/  
Escribiría ...//pide champagne

2 de julio muere

Joven empleado entra a la habitación- Escucha jadeo , le dan propina ,sale. El médico sirve. Chejov muere El médico sale. El corcho salta// **Escribiría más tarde//**  
Entra el camarero, mira la habitación, ve el corcho, ve alguien en la habitación, ella le da propina, le pide un favor, piensa, se agacha a recoger el corcho // **el maestro de pompas toma el jarrón**